

ON ÉTAIT... À LECTOURE (32)

Tous les clichés du VRP

Vivre aujourd'hui **ON ÉTAIT... À LECTOURE (32) Tous les clichés du VRP** Invité cette année par François Saint-Pierre à venir participer à l'Été photographique, Alain Fidon a débarqué à Lectoure le 18 juillet dernier avec les « Bri-collages et correspondances aléatoires », ces photomontages réalisés dans les années 2000 et les recherches actuelles, où la couleur joue un rôle majeur. Mais il faut bien avouer que ce sont surtout les très noires photographies des années 70 qui suscitent tout à la fois la curiosité, l'irritation et la fascination. Il faut dire qu'à l'époque, Alain Fidon était encore davantage un VRP qu'un photographe. Quel rapport ? direz-vous. Eh bien, au gré de ses déplacements entre la Normandie et la Bretagne, le représentant croise une ribambelle d'animaux morts sur le bord des routes. Il vient d'acheter un appareil photo pour immortaliser la jeune épouse. D'un côté, il photographie le beau corps nu de sa femme. Et de l'autre, les dépouilles misérables de lapins, hérissons et autres

musaraignes pris dans les phares avant d'être pris dans les roues de façon définitive. « Des petites morts », dit-il. Moins morbides, les clichés d'Hermine Bourgadier aussi soigneusement composés que des mises en scène, mais tous pris sur le vif. Il y a aussi Ara Güler, Sarkis, Gül Ilgaz, Deniz Gül, Ceren Oykut et Jeanne Lacombe qui livrent chacun leur vision d'Istanbul et offrent une remontée du Bosphore, des années 50 à nos jours. Frédéric Nauczyciel s'est immergé quarante-huit heures dans des familles. Isabelle Souriment a fait subir une « mutation numérique » à la campagne gersoise. Le collectif Odessa associe, dans un abécédaire, des photos à des textes commandés à des écrivains. À la fois éclectique et lié. Blandine Philippon Jusqu'au 23 août.