

# ILLUSTRATES

## Isabelle Ferreira

Exposition personnelle

10 septembre - 30 octobre 2010

Vernissage le Jeudi 09 de 16h à 20h en présence de l'artiste



**GALERIE  
SCHIRMAN &  
DE BEAUCÉ**

**Isabelle Ferreira** a essentiellement une pratique sculpturale à la lisière de la peinture et de l'architecture.

Le développement de son travail actuel continu de proposer et d'associer les problématiques de ces différents champs en essayant de faire se prolonger leurs limites. En d'autres termes, de questionner : où commence et où finit une sculpture, une peinture, un dessin ou une architecture...?... Et à quel moment l'un commence à déborder sur le territoire de l'autre ?

Sa pratique tente de proposer une approche plastique qui déroule et permet la possibilité d'une rencontre au croisement de ces inters disciplines.

Isabelle Ferreira, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2003, a fait l'objet de trois expositions personnelles en centres d'art et association (La Passerelle-Dijon, Kunstverein Tiergarten-Berlin, Interface-Dijon) en 2008 et 2009.

Depuis 2001, elle a participé à près d'une cinquantaine d'expositions collectives dont LMAK projects - New York (2007), Les Rencontres Internationales Paris-Berlin (2006-2007), Fresh! Musée de Macao (2005), Remix - Galerie Hengeross-Dürkop/Hambourg (2005) et Première Vue - Passage de Retz (2004).

Elle a effectué plusieurs résidences notamment à New York en 2005 (Location One, AFAA), au Musée d'art Américain de Giverny en 2006 (Terra Foundation Summer Program), à La Friche de la Belle de Mai à Marseille en 2008 et à Interface à Dijon en 2009. En septembre 2010, elle participera à Art-o-rama dans le cadre de sa collaboration avec les éditions Astérides.

**|||||||STRATES** est la première exposition personnelle d'Isabelle Ferreira en galerie. Cette exposition réunira de grands dessins sur papier, une édition de dessins de petit format et une série de sculptures en bois et en briques (visuels ci-dessous).

Chaque oeuvre abordant à sa manière le thème de l'épuisement de la forme, de l'architecture esseulée jusqu'à l'isolement du matériau de base de construction, la brique.

Le titre de l'exposition **|||||||STRATES** fait appel en premier lieu au processus presque archéologique utilisé par l'artiste sur ses grands dessins par lequel elle gratte et élimine au moyen d'un cutter les différentes couches du papier épais pour n'en faire subsister qu'une peau de papier et une figure retravaillée correspondant à la perception de l'artiste de certaines oeuvres célèbres de l'Histoire de l'art. Le titre fait également appel au décalage sociologique et spatio-temporel opéré par cette fouille plaçant ainsi Le Promeneur au-dessus des brumes de Friedrich, Les Raboteurs de Caillebote et Le Tub de Degas hors de leur contexte d'origine dans une situation sociale inédite.

Ces couches ou strates sont également traitées par les sculptures en bois et en briques par un principe quasi inverse où l'artiste procède à un empilement des matériaux fondateurs visant à une édification simplifiée, voire systématisée, des formes quelles soient relevées ou au sol.

Les visuels en haute définition sont disponibles sur demande au 01 40 47 67 29 ou bien

[contact@schirman-debeauce.com](mailto:contact@schirman-debeauce.com)



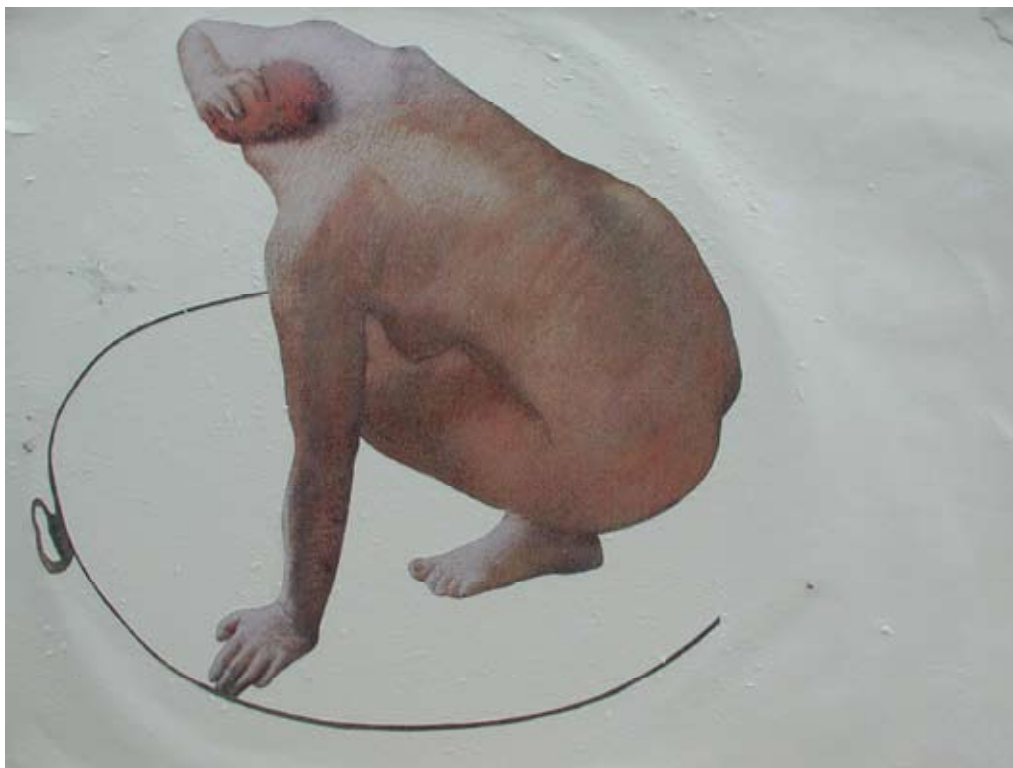
*Le Promeneur*, 2003-2010, carte postale agrandie et grattée, 105 x 150 cm

*Le Promeneur*, *Les Raboteurs de parquet* et *Le Tub* sont issus d'une série de travaux initiée en 2003 et poursuivie en 2010 qui consiste à choisir des reproductions de chefs-d'oeuvres picturaux sous forme de cartes postales et d'en soustraire par effeuillage et grattage certains éléments pour ne garder qu'une partie du tableau. La nouvelle composition ainsi obtenue révèle alors un nouveau sens, une nouvelle lecture de l'oeuvre.



*Les raboteurs de parquet, 2003-2010, carte postale agrandie et grattée, 105 x 150 cm*

*Le Tub, 2003-2010, carte postale agrandie et grattée, 105 x 150 cm*





*La Forme relevée*, 2009-2010, contreplaqué, peinture acrylique,  
dimensions variables

La Forme relevée est constituée de petites constructions immobilières, à mi-chemin entre maquette architecturale et sculpture peinte, fabriquées à partir de modules en contreplaqué conservant les proportions exactes d'une brique plâtrière. Cette série, qui regroupe des dizaines de modules aux diverses formes, est directement inspirée des premiers grands ensembles construits à Drancy, en région parisienne, au début des années 30 et dont les proportions élevées commencèrent à tutoyer le ciel du haut de leurs 15



*Eperlecques, 2009, contreplaqué, briques, peinture acrylique, platines, silicone, 85,5 x 50 x 40 cm*

Eperlecques, c'est le nom d'un village dans la région du Nord-Pas-de-Calais abritant l'un des plus grands blockhaus construit par les Allemands durant la Seconde Guerre Mondiale. Celui-ci a servi à héberger une base de construction et de lancement des fusées V1 et V2 qui permirent de précipiter la conquête spatiale. En scellant cette pièce avec des plaques de contreplaqué, l'artiste choisit d'annuler visuellement l'une des caractéristiques du module en brique - les alvéoles - avec lequel elle travaille depuis plusieurs années, de sorte que l'on perd une des particularités formelles et utilitaires du matériau. Libérée de celle-ci, Eperlecques s'ancre au sol de toute sa densité.



*Fortin, 2009, contreplaqué, briques, peinture acrylique,  
platines, équerres, 81,5 x 46 x 50 cm*

Fortin est réalisé en empruntant un certain nombre de gestes et d'outils au monde ouvrier: l'empilement des matériaux, le positionnement orthogonal des briques, l'utilisation d'un coffre comme cadre de référence pour le coulage du béton. Ici, le cadre a été extrudé.



*Cofr, 2009, contreplaqué, briques, peinture acrylique,  
platines, équerres, 126,5 x 81 x 25 cm*

Cofr fonctionne comme un coffrage à béton dans lequel on pourrait couler la matière. Ici ce n'est pas du béton que l'on y a déposé mais des plaques de bois qui, rangées côte à côte, recouvrent entièrement la surface.

# ISABELLE FERREIRA

Née en 1972

Vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2010**

*Strates*, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France

**2009**

*La forme relevée*, Interface, Dijon, France

**2008**

*SpacioCorès*, Centre d'art Passerelle, Brest (sur une proposition de Karen Tanguy), France  
Parédès, Kunstverein Tiergarten, Berlin (Commissariat : Karen Tanguy), Allemagne

**2006**

*An evening of videos*, Michael Steinberg Fine arts, New York, USA

**2004**

*Grande surface*, Galerie Premier regard, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2010**

Art-O-Rama, Astérides, Marseille, France

**2009**

Paradis retrouvé, Galerie Ma Collection / Jeanne Truong, France

Border lines, Les Salaisons, Rommainville, France

**2007**

619.jpg – Unité d'habitation La cité radieuse Le Corbusier, Marseille (Commissaire : L'ambassade), France

Rencontres Internationales Paris/Berlin, Babylon Movie Theatre, Berlin, Allemagne

Vidéo-Salon 2 / Curatorial rebound project, Galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

1ère rencontre Internationale Paris/Madrid, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne

Effets secondaires, Galerie Martine et Thibault De la Châtre, Paris (Commissaire : Fabienne Fulchéri), France

LMAKprojects (Williamsburg), New York (Commissaire : Anne Couillaud-Masseron), USA

Cogcollective, basement Candid Arts Trust, Londres, Angleterre

**2006**

11ème Rencontres internationales Paris/Berlin, Centre Georges Pompidou, Paris (à l'invitation de G.Gomez), France

A song of love, Centre d'art de Can Xalant, Espagne

Show off, Espace Pierre Cardin (Programmation Marie Magnier), Paris, France

Art Force, Galerija 10m<sup>2</sup>, Sarajevo Bosnie-Herzégovine

Artists in residency, Location One, New York, USA

[PAM] Cinema-Scope, Scope Art Fair, New York, USA

Once upon a time #1, NurturArt, New York, USA

Artskool, La Galeria do Palacio de Porto, Porto, Portugal

## **2005**

The momentary seduction of now, Cinema-scope, Scope Art Fair, Miami, USA  
2005 Remix, Galerie Hengevoss-Dürkop, Hambourg, Allemagne  
19ème Rencontres parallèles, Wharf, Centre contemporain de Basse Normandie, France  
Entre là, Galerie Anton Weller, Paris, France  
Schau der Meisterklassen, Galerie Hengevoss-Dürkop, Hambourg, Allemagne  
Cité internationale des arts, Paris, France  
Fresh ! , Musée de Macao, Chine  
Richard Lohr Studio - Union Square / Gramercy Park, New York, USA  
Festival Art Média - Rencontres 2005, Espace culturel G. Philippe, Ivry sur Seine, France

## **2004**

Félicité... Ensba, Paris (commissaires : Maria de Corral et Eric Corne), France  
6ème Rencontres internationales Paris/Berlin, Grande Halle de la Villette, Paris, France  
Guangdong Museum of Art, Canton, Chine (commissaire : Michel Nuridsany)  
Apeejay Media Gallery, New Delhi, Inde  
Freshness, rue piétonne de Xin Tian Di, Shanghaï, Chine  
5ème festival international du film court d'Izmir, Turquie  
Kolonie Wedding, Berlin, Allemagne  
Night Shot, le Divan du monde, Paris, France  
Un chant d'amour, Abbaye de Maubuisson, St-Ouen-l'Aumône, France  
Mulhouse 004, Mulhouse, France  
Artskool, Central St Martins College of Art & design, Londres, Angleterre  
Un chant d'amour, Galerie Eof, Paris, France  
Galerie SAD, 3 Bolshoi Tolmachevski pereulok, Moscou, Russie  
Schusev State Museum of Architecture, 5 Vozdvizhenka str., Moscou, Russie  
Dom Delfin, Nalitchnaja ul., Vystavka kottedzhei, LenExpo Saint Pétersbourg, Russie

## **2003**

Singles, Galerie Pitch, Paris (commissaire : Christian Bernard), France  
Première vue, Passage de Retz, Paris (commissaire : Michel Nuridsany), France  
3 en 1, Espace d'art contemporain du Château de Morsang s/Orge, France

## **2002**

La micro, Le ciel où le pays est toujours bleu, Orléans, France  
La Fabrication des sentiments, Glaz'Art, Paris, France  
Salon de la Jeune création, Grande Halle de la Villette, Paris, France

## **2001**

Les petits prétextes, librairie Pause-lecture, Paris, France  
Art en dépôt, Château de Nedde, Vassivière en Limousin, France  
Salon de la Jeune création, Grande Halle de la Villette, Paris, France

## **BOURSES ET PRIX**

### **2008**

Aide de la Direction Culturelle de la ville de Paris (édition)  
Institut Camoes (aide à la traduction), Centre culturel portugais, Ambassade du Portugal à Paris

### **2007**

Carte Jeune Génération – Berlin (Commissaire : Karen Tanguy), CulturesFrance / Ministère des Affaires Etrangères

### **2005**

Aide à l'installation, DRAC Ile de France

## **RESIDENCES**

**2009**

Interface, Dijon

**2007**

Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille

**2006**

Terra Foundation Summer Residency Program, Musée d'art Américain, Giverny, France

**2005**

Location One, New York - Résidence AFAA / Ville de Paris

**2004**

Cité internationale des arts, Paris

## **COLLECTIONS PRIVEES**

Collection Maria de Corral, Collection Galerie Premier Regard, Collections privées.

## **FORMATION**

**2002 - 2003**

Séminaire « introduction à l'exposition » dirigé par Christian Bernard à l'Ensba, Paris

**1998 - 2003**

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris - félicitations du jury à l'unanimité

**1997 - 1998**

Atelier Glacière, Paris

**1994 - 1997**

Licence d'Arts Plastiques - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

**GALERIE  
SCHIRMAN &  
DE BEAUCÉ**

*7 bis - 9 rue du Perche, 75003 Paris*

**T / +33 (0) 1 40 47 67 29**

métro Filles du Calvaire  
sortie Musée Picasso

Mardi au vendredi de 11h à 19h

**SAMEDI DE 14H À 19H30**

*www.schirman-debeauce.com*